

Javier Alejandro Garavaglia

Ninth

(music for Viola & computer)

(2002)

Javier Alejandro Garavaglia

Ninth

(music for Viola & computer)

(2002)

SMPTE (Time Code as shown on the computer)

SMPTE: 00:00:000

LIBERAMENTE

pizz. Left Hand

pizz. (left hand)

pizz. (left hand)

slowly going over the bridge, to the Sul Pont. position

Patch on (MAX-MSP)
(5 seconds delay until SMPTE= 00:00)

arco
pp (delicatto)
dietro il pont.

SMPTE: 00:45:000

TEMPO GIUSTO

Sul Pont.

p (arco ord)

gliss.

p

ffff

SMPTE: 01:05:000

SMPTE: 01:09:000

LIBERAMENTE

pp (SEMPRE SUL. PONT)

The sign \otimes means that the position should be like a flageolet, but about a quarter tone higher, not making pressure over the string. The sound should let harmonics AND the base frequency of the string come through, so that a kind of "multiphonic" effect should be heard.

ord.

ppp

ff

p

ff

ff

f

ffff

SMPTE: 01:50:000

TEMPO GIUSTO

SMPTE: 01:58:000

SMPTE: 02:14:000

17

mf

Sul C

Sul G

Sul D

arco ord. normal

Sul Pont.

p

SMPTE: 02:25:000

SMPTE: 02:45:000

TEMPO GIUSTO

LUNGA!

ord.

LIBERAMENTE

Sul Pont.

Sul Pont. Sul D

f

ppp

p arco flautando

fff

fff

f

SMPTE: 03:16:000

SMPTE: 03:00:000

SMPTE: 03:40:000

SMPTE: 03:45:000

29

Sul Pont. Sul G

Sul Pont. gliss.

LIBERAMENTE

Sul Tasto

mp

fff

fff

mf liberamente

SMPTE: 03:50:000

SMPTE: 03:55:000

SMPTE: 04:05:000

SMPTE: 04:10:000

36

ff

ppp

p delicatiss. e libero

mf

40

ord.

ord.

ord.

Sul Pont.

ord.

C G C

fff

ff

p

f

mf

mf

Gliss.

SMPTE: 04:15:00 SMPTE: 04:20:00 SMPTE: 04:25:00 SMPTE: 04:30:00 SMPTE: 04:35:00

44 *f* *f* *f* *f* *mf* *f* *p* ord.

TEMPO GIUSTO $\bullet = 60$

SMPTE: 04:47:00 SMPTE: 04:55:00

49 *ff* *mf* *ff*

Sul Pont. *V*

SMPTE: 05:11:00 SMPTE: 05:15:00

55 *mp* *p* arco flautando

LIBERAMENTE ord. 7:4

SMPTE: 05:30:00 SMPTE: 05:38:00

60 *pp* *mp* molto

ord.

SMPTE: 05:46:00 SMPTE: 05:58:00

64 *mf* *molto fff* *f*

Sul Pont.

SMPTE: 06:10:00

68 *mf dolce*

LIBERAMENTE ord. 3 3

SMPTE: 06:25:00 SMPTE: 06:30:00 SMPTE: 06:37:00 SMPTE: 06:50:00

72 *mf* *ff* *p* *ff* *ff* *f* *fff* *sfz mf* *sfz mf*

ord. $\bullet = 60$ Sul Pont.

78 *Sul C* *Sul Pont.* *ord.* *normal* *Sul C & G* *fff*

Sul C *G* *G* *D* *ord.* *Sul Pont.* *ord.*

Sul C *fz mf* *fp* *fp* *f* *fff*

SMPTE: 07:30:00 SMPTE: 07:55:00

84 *p* *fff* *fff* *fff*

liberamente 7:4 poco rall. TEMPO GIUSTO $\bullet = 60$ *Sul Pont.* *Sul D* *Sul G*

SMPTE: 08:07:000

Sul Pont.

88 gliss.

fff

SMPTE: 08:19:000

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

SMPTE: 08:27:000

LIBERAMENTE

Sul A & D gliss.

Sul A & D gliss.

SMPTE: 08:37:000

Sul D & G gliss.

Sul D & G gliss.

Sul A & D gliss.

92 *fff* *fff*

sfz mp Let the bow fall onto the strings

sfz mp Let the bow fall onto the strings

sfz mp Let the bow fall onto the strings

SMPTE: 08:50:000

Sul C & G gliss.

Sul D & G gliss.

98 Let the bow fall onto the strings

sfz mp

SMPTE: 09:00:000

Sul Pont.

Alla punta (poco spiccato)

(*p* < *fff* crescendo from minute 9:00 to 9:15 - Slowly!!!)

SMPTE: 09:15:000

Sul Pont.

102 *fff* Alla punta (poco spiccato)

SMPTE: 09:30:000

ord. Sul Pont.

mf libero

fff a tempo

mf libero

SMPTE: 09:38:000

Sul Pont.

104 *fff* a tempo

ord. 3

mf libero

SMPTE: 09:46:000

Sul Pont.

fff a tempo

ord. *mf* libero

$\bullet = 60$

SMPTE: 10:00:000

TEMPO GIUSTO

107 *fff* Alla punta (poco spiccato)

Sul Pont.

p

SMPTE: 10:04:000

Sul Pont.

mp espress.

SMPTE: 10:40:000

Sul Pont.

111 *pp* a tempo

SMPTE: 10:48:000

Sul Pont.

115 *mp* espress.

SMPTE: 11:25:000

Sul Pont.

p espress.

SMPTE: 11:38:000

Sul Pont.

p espress.

SMPTE: 11:50:000

Sul Pont.

pp

SMPTE: 12:04:000

Col legno batutto sul G & D

ord. Sul Tasto Sul Tasto

mp *p* *pp*